

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السمعية والمرئية
3. اسم / رمز المقرر	علم الجمال
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصلي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 9 - 1
9. أهداف المقرر	<ul style="list-style-type: none">- التعرف على النظريات والآراء الجمالية عبر العصور.- التعرف على فلسفة الفن، ومدارس واتجاهات علم الجمال، ونظرياته، ومناهجه- تنمية التذوق الفني بالإحساس بالجمال واكساب الخبرات التعليمية في الحكم الجمالي- الاطلاع على الدراسات، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى علم الجمال من مدركات المفهوم الى التطبيق في اداءه وسلوكه
- 2- ان يدرك ارتباط العلاقة بين النظام الاخلاقي الداخلي وعلم الجمال
- 3- ان يتعرف الطالب على اراء وفلسفة علم الجمال عبر العصور
- 4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين جماليات الحضارات القديمة والحديثة
- 5- ان يميز ويربط بين الارث الفني في مختلف حضارات ما بين النهرين ووادي الرافدين واهميتها بين الحضارات الاوربية
- 6- ان يصنف اراء الفلاسفة العرب والمسلمين وعلاقتها باراء فلاسفة اليونان والرومان والالمان
- 7- ان يحلل ويقارن بين الاراء الفلسفية قديما وحديثا

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - معرفة الطالب لمهارات التربية الجمالية
- 2 - قدرة الطالب على تنمية التدوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم
- 3 - تصنيف الاحكام الجمالية واكساب الخبرات المترجمة معرفيا
- 4 - تحليل المواقف والاعمال والقراءات النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض المباشرة
- 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض فيديو المقاطع القصيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي
- 3- طريقة المناقشة
- 4- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب من خلال اختيار لمحات تسمو بالجمال عن طريق التصوير او مقاطع الفيديو
- 2- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي
- 3- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال السمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس
- ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام جمالية متوسطة كحد ادنى
- ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لفلسفة الجمال
- ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتمكن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)
 د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي
 د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات
 د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية
 د4- مهارة التعامل التواصل الفعال والتعاون مع الاخرين لتعميم كل ما هو جميل من خلال
 التدريب على ثقافة الاعتذار والتسامح و صفاء النوايا

11. بنية المقرر
 أولاً :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	مقدمة عامة في تاريخ علم الجمال	مقدمة تاريخية	عرض بور بويينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	التغذية الراجعة
الثاني	2	الجمال والفن تاريخياً	نبذة تاريخية	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	2	المجاميع الفلسفية (السفسطائيون)	نشأة الفلسفة تاريخياً	المناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	2	الفيثاغوريون	نشأة الفلسفة تاريخياً	المحاضرة	==
الخامس	2	الفلسفة اليونانية القديمة	الاتجاهات الفلسفية	العصف الذهني	الاندماج والمشاركة
السادس	2	الحق والخير والكمال	مثلث القيم		
السابع	2	امتحان الشهر الاول		المناقشة	=====
الثامن	2	تصنيف الفنون (الجميلة والتطبيقية)	دراسة عامة في الفنون	المحاضرة	التغذية الراجعة
التاسع	2	الجمال الطبيعية والجمال الفني	مقارنة	المناقشة	المشاركة
العاشر	2	اخلاقيات الجمال	مقاربات نقدية	العصف الذهني	تعابير الوجه والمشاركة
الحادي عشر	2	العوامل المؤثرة في الحكم الجمالي	عوامل الحكم الجمالي	المناقشة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	2	النظرة التأثرية للجمال	النظرة التأثرية	المحاضرة	
الثالث عشر	2	امتحان الشهر الثاني			التغذية الراجعة
الرابع عشر	2	مراجعة عامة	عوامل الحكم الجمالي	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر	2	مراجعة وامتحان يومي			

2. بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التغذية الراجعة	المحاضرة	اختيار المصادر	محاضرة اثرائية في اغناء المفردة من المصدر (وكتابة التقارير)	2	الاول
المشاركة	عرض يدوي لسجلات المكتبة	مقاربات	الفكر الجمالي بين الحداثة والمعاصرة	2	الثاني
التغذية الراجعة	طريقة الحوار	نظرية كانت	الفكر الفلسفي الجمالي المعاصر - كانت	2	الثالث
التغذية الراجعة	المحاضرة	فلسفة هيغل	الفكر الفلسفي الجمالي الحديث هيغل	2	الرابع
التغذية الراجعة	=====	فلسفة شوبنهاور	الفكر الفلسفي الجمالي الحديث شوبنهاور	2	الخامس
التغذية الراجعة	=====	==	امتحان الشهر الأول / الفصل الثاني	2	السادس
تعابير الوجه والاندماج	عرض بور بوينت	فلسفة الفنان المسلم	الجماليات الإسلامية	2	السابع
=====	=====	نظرة المتصوفين للجمال	اخوان الصفا والمتصوفين	2	الثامن
التغذية الراجعة	المحاضرة	فلسفة الغزالي	الفكر الفلسفي الجمالي عند الغزالي	2	التاسع
تعابير الوجه والاندماج	عرض بور بوينت	فلسفة الفارابي	الفكر الفلسفي الجمالي عند الفارابي	2	العاشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	فلسفة ابن سينا	الفكر الفلسفي الجمالي عند ابن سينا	2	الحادي عشر
=====	المحاضرة		مناقشة التقارير الخاصة بالفصل	2	الثاني عشر
=====	المحاضرة		مناقشة تقارير الطلبة	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة		مرجعة	2	الرابع عشر
			امتحان الفصل الثاني	2	الخامس عشر

1. البنية التحتية

<p>-الكتب المقررة المطلوبة</p> <p>- نجم عبد حيدر. علم الجمال افاقه وتطوره .</p> <p>- اميرة حلمي مطر. فلسفة الجمال اعلامها ومذاهبها.</p> <p>- هيغل (مترجم) المدخل الى علم الجمال.</p> <p>- فراج، عفاف أحمد (2005) سيكولوجية التذوق الفني. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.</p> <p>- عبد الحميد، شاکر وآخرون (1998). دراسات نفسية في التذوق الفني. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.</p> <p>- ريد، هربرت. (1994) النحت الحديث: تاريخ موجز. (ترجمة) فخري خليل. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.</p> <p>- نوبلر ، ناثان (1992) : حوار الرؤية مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية ، ترجمة فخري خليل ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .</p> <p>" . عفيف بهنسي . "جمالية الفن العربي.</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ النصوص الأساسية▪ كتب المقرر▪ أخرى
<p>أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب</p> <p>ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض جماليات العصور عن طريق نشر الصور والفيديوات القصيرة</p> <p>ج -</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة عن علم الجمال</p> <p>الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحدائث ومابعد الحدائث من خلال السمترات والندوات</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

2. القبول

خاص	المتطلبات السابقة
19 طالب	أقل عدد من الطلبة
22 طالب	أكبر عدد من الطلبة